

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Областная станция юных натуралистов Тверской области»

**Методика изготовления поделок с использованием
природного материала
(листьев кустарников и деревьев)**

**(методическое пособие в помощь педагогу дополнительного
образования)**

Непряева Мария Игоревна
педагог дополнительного образования

Тверь, 2012 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Методические советы и рекомендации..... | 5 |
| Создание работ в технике аппликация..... | 8 |
| Создание творческих работ методом набрызга..... | 12 |
| Создание творческих работ в технике фитопечать..... | 15 |
| Создание творческих работ с использованием растительной крошки..... | 17 |
| Создание творческих работ в технике африс-фолдинг..... | 20 |
| Создание гирлянды из засушенных листьев..... | 23 |
| Букет роз из кленовых листьев..... | 25 |
| Изготовление творческой работы «Осенняя открытка»..... | 28 |
| Осенний подсвечник в технике декупаж..... | 30 |
| Заключение..... | 32 |
| Приложение..... | 33 |
| Список использованной литературы..... | 35 |

Пояснительная записка

Одним из путей воспитания любви к природе может стать изобразительное творчество. Ведь занимаясь творчеством, ребенок занят изготовлением милых его сердцу игрушек, открыток, картин.

Дети любят рисовать, но не все одинаково одарены художественными способностями, не у всех хватает усидчивости. Но если им помочь, придумать занятие по их силам и дать увлекательное задание, то они удивят вас тонким пониманием темы и художественными достоинствами своих работ.

Трудовому обучению принадлежит особая роль: ученики занимаются не только познавательной, но и созидательной деятельностью, предметы, процессы труда выступают не просто как объекты изучения, но одновременно являются и средством наглядности, дидактическим материалом, служащим для активизации работы учащихся, техническими средствами обучения и т.д. Таким образом, сочетание интеллектуальной и моторной деятельности создает атмосферу осмысленного труда.

Особое место занимает работа с природными материалами, которая развивает не только усидчивость, терпение, настойчивость, трудолюбие, но способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. С этого и начинается экологическое воспитание, умение различать и называть растения, с которыми работаешь.

Большое значение занятия с «живым» материалом имеют еще и потому, что сбор и заготовка происходит на воздухе. Цветы и листья имеют такую неисчерпаемую гамму цветовых оттенков, что собрав и правильно засушив их, можно получить богатейшую палитру красок и множество идей для творчества.

Сколько радости получает ребенок от сделанной своими руками игрушки из желудей, орехов, листьев! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков и сувениров для родителей и друзей. Природа подсказывает множество сюжетов, дает совершенство готовых форм и богатый выбор средств изображения.

Осень и красивые листья – это практически синонимы. Листья – очень

хороший материал для развития творчества.

Поделки из листьев для школьников вызывают повышенный интерес своей яркостью, разнообразием форм и цветов. Доступность природного материала, простота его заготовки и обработки, несложная техника работы с ним как нельзя лучше подходит для детей всех возрастов. Сейчас существует множество оригинальных техник и решений, в которых используются в том или ином виде засушенные листья.

Особенность и новизна методики. Данная методика предлагает педагогу целый комплекс различных техник и методик, в которых используются в качестве основного материала для творчества засушенные листья. Каждая техника сопровождается пошаговыми действиями и емкими комментариями. Для занятий с обучающимися разных возрастов и разного уровня овладения навыками работы с природным материалом предлагаются методики разной сложности. Данная разработка адаптирована для педагогов дополнительного образования с учетом специфики преподавания курсов биолого-прикладной направленности.

Цель: развитие творческих способностей, художественного вкуса детей, формирование устойчивого интереса к изучению и бережному отношению к природе.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить детей с “экологической тропой ГБОУДОД”, научить распознавать и называть растения;
- научить детей различным техникам работы с засушенными листьями

2. Развивающие:

- развивать творческое самовыражение ребёнка через полученные знания и умения;
- способствовать развитию воображения, восприятия, волевых качеств, творческих способностей, художественного вкуса.

3. Воспитательные:

- пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней;
- формировать чувство работы в коллективе, воспитывать стремление к совместной деятельности.

Методические советы и рекомендации:

Как собирать и хранить листья?

- Для сбора и хранения листьев лучше всего использовать матерчатые сумки или картонные коробки. В пластмассовых емкостях природный материал быстро гниет.
- Заготовками надо заниматься с ранней весны до поздней осени
- Листья собирают в сухую погоду, на них не должно быть капель росы. Влажные - при сушке буреют.
- Надо рассортировать собранные материалы и разложить на газете (постелить ее, например, в обувную коробку). Нельзя сушить листья с обогревателем или печкой: они станут хрупкими и покоребятся.
- Сушить материал следует в сухом, проветриваемом помещении
- Чтобы просушить и распрямить листок, необходимо: а). положить его между двумя газетами, сверху поставить стопку книг (можно придать листьям нужную форму, например, согнуть, завернуть край). Обычно в течение 4-7 дней листья полностью высыхают.
- б.). Положить его на писчую бумагу (газету использовать нельзя, так как на листьях может отпечататься типографская краска), сверху покрыть другой салфеткой и прогладить утюгом с двух сторон до полного высыхания. Листья высыхают в течение 2-3 минут. Этот способ засушивания особенно хорош для листьев ландыша, клена, боярышника, кустарников, осоки и других декоративных трав.
- в). Пересыпать листья слоями сухого песка в коробке или ящике (этот способ позволяет сохранить свежий цвет листьев).

- Красиво в композиции смотрятся яркие осенние листья. Перед тем как положить на сушку, их надо очистить от пыли и грязи мокрой ватой, мягкой тряпочкой
- Большинство осенних листьев, например дикого винограда, яблони, явора, боярышника, чабреца, бадана, хорошо сохраняют яркую красивую окраску. Листья каприфоли применяют для имитации неба, дальних гор, синеющей полочки леса на горизонте.
- Белую, серую, серо-голубоватую окраску имеют с нижней стороны листья серебристого тополя, осенней малины, мать-и-мачехи, остролистного клена, девясила.
- При консервации глицерином листья не потеряют свою эластичность, а их цвет станет более сочным и ярким.¹

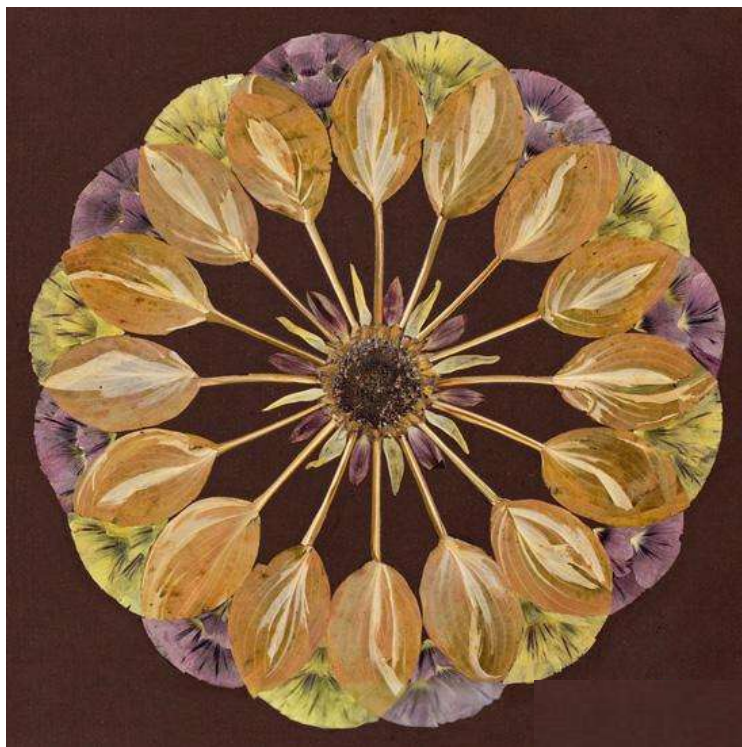
В наше время большую популярность приобрело такое направление флористики, как аппликация из растений. Общение с природой обогащает детей, учит наблюдать и различать красоту, удивляться и радоваться, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Волшебное действие созидания развивает мелкую моторику ребенка, позитивно сказывается на развитии координации движений ребенка, на его интеллектуальный потенциал, развивает в нем любовь к труду, уверенность в своих силах. С возрастом частое занятие аппликацией выражается в усидчивости, терпении, уверенности в себе, в своих силах, в умении подойти к делу творчески!

Засушенные листья – замечательный материал для художественного комбинирования. Кленовый лист напоминает ежика и осьминога, лист дуба – хвост рыбы, лист тополя или березы – голову лисы, медведя, собачки, кошки и

т. п. Таким образом, перед детьми открываются большие возможности подбирать, прикладывать, составлять и экспериментировать с листьями.

¹ Нужно смешать глицерин и воду в пропорции 1:2. Поместить в раствор заготовленные растения и оставить в прохладном темном месте на 15 дней. По истечении этого срока их вынуть и выложить на салфетку. Окончательно досушить в подвешенном состоянии.

Создание творческих работ в технике аппликация



Аппликация – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Методика выполнения:

Для аппликации из листьев понадобится картон или плотная бумага – любая по цвету или фактуре, даже бархатная. Фон может быть одноцветным или многоцветным (небо и земля, небо и вода). Листья удобно брать и переворачивать пинцетом. Сухие и ломкие листья лучше сначала наклеить на кальку или тонкую бумагу, можно покрыть лаком для волос, аккуратно вырезать и затем составлять из них картины-аппликации. Для приклеивания листьев на бумагу или картон можно использовать клей ПВА, клей-карандаш, густой клейстер из муки или крахмала. Наносят его очень аккуратно по всей поверхности листа (с оборотной стороны, где лучше выражены прожилки) или маленькими точками по краю и середине.

Для создания даже простых произведений нужно иметь не только художественный вкус, но и представление о правилах композиции и цветосочетании. Фон не следует делать слишком ярким, пестрым, он должен гармонизировать с композицией и подчеркивать ее. Так на темный фон лучше укладывать светлые цветы, и наоборот. Картину желательно выполнять в одной тональности, без большого разнообразия красок. Надо следить, чтобы листья соответствовали цветам. Нельзя сочетать в одной композиции весенние и осенние цветы. Каждая картина должна выражать идею автора, его настроение.

Очень важно научить детей обдумывать замысел и планировать последовательность работы. Простые композиции они могут составлять сразу на фоне как мозаику: выкладывать из листиков изображение, рассматривать, перемещать в поисках лучшего вида, и лишь затем выклеивать деталь за деталью. Сложные композиции лучше сначала составить на отдельном листе бумаги, а затем частями переносить на фон и приклеивать, начиная с заднего плана и постепенно переходя к переднему. Иногда бывает полезно после

выкладывания листьев обвести форму простым карандашом, убрать листочки и наклеивать поочередно. Хорошо познакомить детей с явлением зеркальной симметрии – показать отражение листочков в зеркале.

Готовые картины-аппликации нужно покрыть салфеткой или любой мягкой рыхлой тканью и выдержать 10-20 часов под небольшим грузом.

Аппликация из целых форм засушенных листьев (Рис.1)

Засушенные листья, травы часто напоминают знакомые образы, предметы, активизируя творческий процесс. Необходимо только внимательно присмотреться к засушенному материалу: небольшие узкие листочки ивы серебристой похожи на заячьи ушки, красные листья черноплодной рябины — на крылья бабочки, зеленый лист одуванчика напоминает миниатюрную елочку, листочки дуба, тополя, липы — силуэты лиственных деревьев.



Рис.1

Что необходимо для работы:

- 1) засушенные листья разных размеров и форм;
- 2) ножницы;
- 3) клей;
- 4) фломастеры или краски;
- 5) плотный картон (один лист).

Ход работы:

1. Определить листья для базовых форм (голова, туловище) и их место на основе.
2. Подобрать и приложить мелкие детали (ушки, хвостики, лапки).
3. Оживить поделку, придать характерную особенность (веселость, грусть и т.д.).

Из листьев можно делать как простые работы: рыбку, бабочку, улитку, уточку, зайчика, и др.; так и более сложные: лису, медведя, сову, лягушку, кошку, собаку, муравья, павлина, парашютиста, цыпленка в лодке и др.

Создание творческих работ методом набрызга (аэрография ²набрызгом)



Оригинальная техника носит название «набрызг» (от глагола «брызгать»). Дети быстро осваивают ее и с удовольствием занимаются, переходя от простых работ к более сложным. Эта техника дает возможность быстро осуществить свой замысел и увидеть результаты своего труда. Кроме того, детям нравится элемент игры – брызгать краску с зубной щетки.

Лучше всего использовать засушенные листья шиповника, акации, клена, рябины, калины, боярышника, реже – листья дуба, липы, березы,

² Аэрография – искусство нанесения изображений на различные поверхности жидким или порошкообразным красителем при помощи сжатого воздуха.

тополей. Из трав хорошо подходит клевер, полынь, прострел, листья пиона, пижмы, лапчатки, мальвы, герани луговой.

На подготовительном этапе после того, как выбрана тема, первое с чего начинается работа - это композиция. Ребенок должен подумать, что в его работе главное, на чем сосредоточить внимание, а что второстепенное. Перед началом работы необходимо найти размер и расположение основного элемента. Второстепенные детали не должны выглядеть оторванными, обособленными, а наоборот, они призваны дополнять и подчеркивать выразительность главного.

Работая красками также важно задуматься о цвете, в котором будет выполнена работа. Лучше всего начинать работу со светлых тонов, переходя к более темным.

Что необходимо для работы:

1. Краски (гуашь или акварель)
2. Кисть
3. Зубная щетка
4. Плоская палочка или металлическая пластинка (пилочка для ногтей)
5. Лист бумаги или картона
6. Тряпочка для снятия лишней воды со щетки
7. Засушенные листья и травы
8. Трафареты из бумаги (если необходимы)
9. Пинцет для работы с засушкой

Ход работы:

Небольшой кисточкой нанести краску на зубную щетку, для того, чтобы получить хорошие мелкие брызги, краска не должна быть не слишком жидкой, не слишком густой.

Набрать краску на щётку, на самые кончики щетинки. Сухой листочек положить на бумагу (Рис.2). Для того, чтобы краска не разлетелась по всему листу, а ложилась на точно заданное место, щетку держать примерно под углом 60° к плоскости. Начинать брызгать, проводя пластиной по щетинкам "к

себе". (Рис.3) Четкость отпечатка можно проверить, аккуратно приподняв один из засушенных листьев. Дать просохнуть, снять лист. (Рис. 4).



Рис.2

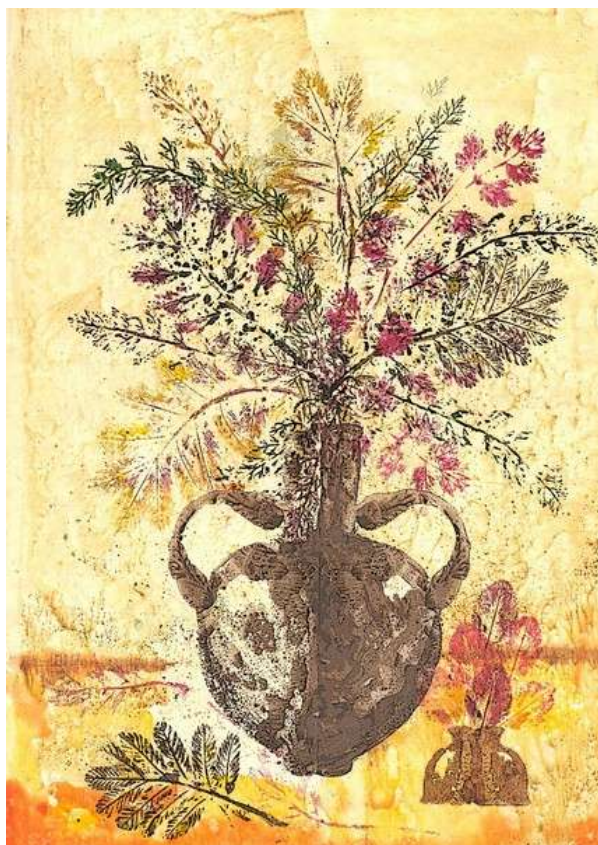


Рис.3



Рис. 4

Создание творческих работ в технике фитопечать



Фитопечать – (от греч. φυτόν - «растение») многогранный способ создания картин при помощи природного материала. Его традиционно относят к самым простым видам рисования: разноцветные отпечатки листьев могут делать даже самые юные художники, которым не под силу ещё вырисовывать осенние букеты кисточкой. А ещё в процессе занятий фитопечатью можно

легко и доступно изучать растительный мир, названия деревьев и кустарников, а потом превратить угадывание листьев на рисунке в весёлую игру!

Что необходимо для работы:

1. Засушенные листья, стебли, травы
2. Белая или цветная бумага
3. Акварельные краски или гуашь (можно разбавить гуашь молоком для сохранения цвета после высыхания).
4. Кисточки
5. Вода в стаканчике



Рис.5

Ход работы:

Взять лист и покрасить его с одной стороны не слишком жидкой краской, держа за черешок. Затем аккуратно опустить на бумагу и прижать лист салфеткой. (Рис.5) Полученный оттиск можно повторять, или использовать другие листья, а так же всё, что подскажет фантазия – колоски злаков, хвою, еловые шишки, цветы вместе со стеблями. В зависимости от того, какую сторону листьев окрашивать, меняется отпечаток: нижняя сторона даёт чёткий рисунок с прожилками, а верхняя делает оттиск всего листа с белыми просветами вместо прожилок. Листья перед печатью гораздо интересней раскрасить не одной, а несколькими красками (или оттенками одного цвета). Ягоды можно рисовать по-разному, например, гуашью, а можно взять настоящие ягодки (например, красной или чёрной рябины), разрезать их пополам и поставить оттиск. (Рис.6)



Рис.6

Создание творческих работ с использованием растительной крошки



Как правило, из целых засушенных растений можно сразу составлять композиции. Достаточно произвольно расположить цветы и листья, подобрав нужные оттенки и формы. Сухие листья – очень хрупкий материал. В процессе работы или при хранении листья ломаются, и остается растительная крошка, кусочки листьев, которые для аппликации уже не пригодны.

Но и такой материал в работе художника может пригодиться! Сломанные части можно использовать, например, для оформления работ: звездочки, дождинки, дорожку и т.д. Можно сделать мозаику из кусочков листьев. А если приготовить разноцветную крошку, то она поможет оживить фон.

Этот вид рукоделия хорош своей доступностью. А прекрасно то, что естественно и просто.

А). Техника «крошка»

Что необходимо для работы:

1. Цветочная крошка
2. Картон
3. Эскиз
4. Простой карандаш
5. Клей ПВА

Ход работы:

Когда листья высохнут, необходимо их рассортировать по цвету. Чтобы получить цветочную крошку, нужно порезать остатки ножницами или размять руками, что способствует развитию у детей мелкой моторики рук. На картон нужно перевести любой понравившийся рисунок. Затем подобрать все необходимые цвета для картины из заранее приготовленной цветной крошки. Нанести клей ПВА на те части рисунка, которые одного цвета и посыпать крошкой. Остатки (то, что не приклеилось) высыпать в коробочку. Затем продолжить работу со вторым цветом, третьим и т.д. Таким образом, заполняется вся картина.

Все действия надо выполнять аккуратно и бережно, тогда получится оригинальная картина, которая принесет доброе хорошее настроение, частичку света и красоты.

Рис.7

Б). Техника мозаика (Рис.7)

Мозаика — способ создания изображения из маленьких элементов.

Собирание мозаики очень важно для психического развития детей: 1. в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение; 2. создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается



целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения; 3. мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаиками нередко называют аппликации. Но в аппликации из заготовленных заранее частей создают целое изображение, а в мозаике оно собирается из «точек».

Что необходимо для работы:

1. Средней величины кусочки разноцветных листьев
2. Картон
3. Клей ПВА
4. Цветной образец
5. Копировальная бумага

Ход работы:

Перевести цветной образец на картон. Прорисовать все части. Начать аккуратно приклеивать кусочки листьев, подбирая необходимые цвета. Когда работа будет закончена, положить под пресс на сутки.

Создание творческих работ в технике айрис-фолдинг



Айрис-фолдинг представляет собой технику складывания цветных полосок бумаги под определенным углом в виде закручивающейся спирали. Айрис-фолдинг (iris folding) в переводе с английского означает радужное складывание или сворачивание радужной оболочки. Этот вид рукоделия зародился в Голландии (Нидерландах), для выполнения работ в технике айрис-фолдинг используют, как всевозможные виды цветной бумаги и картона, так и различные ленты, и полоски ткани. Интересным и весьма необычным вариантом является использование в айрис-фолдинге фотооткрыток, обычных открыток и страниц глянцевых журналов, которые предварительно нарезают на полоски. В качестве материала так же можно использовать фольгу.

«Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.

Что необходимо для работы:

1. Засушенные пополам листья (желательно зеленых, желтых тонов, т.к. ярко-бордовые листья после сушки сильно теряют пигмент и становятся коричневыми)
2. Кленовый лист
3. Картон
4. Канцелярский нож
5. Айрис-шаблон для кленового листа на основе квадрата
6. Скотч

Ход работы:

Взять кленовый лист среднего размера и обвести его на выбранной основе. Вырезать отверстие. (Рис.8) Сделать квадратный айрис-шаблон. Перевернуть основу и прикрепить шаблон скрепками. Сначала заклеить ножку листа кусочками листьев коричневых оттенков. (Рис.9) Клеить листья удобнее всего на кусочки скотча. Начинать прикреплять листья по линиям айрис-

шаблона. (Рис.10) Двигаться надо всё время в одном направлении (например — против часовой стрелки) и соблюдать точное чередование цветов. (Рис.11) Слишком выступающие части листочков можно подрезать. Заклеить листочками весь лист по шаблону.(Рис.12). Обрезки листочков можно склеить в рамочку. Подрезать рамочку по краям и прикрепить сверху айрис-кленовый листок. (Рис.13)

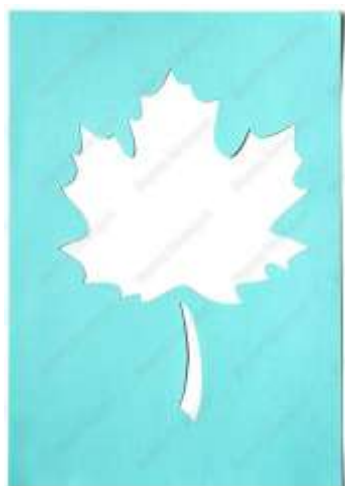


Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12



Рис.13

Из листьев или с использованием листьев можно создавать не только плоские картины и панно, но и объемные изделия.

Создание гирлянды из засушенных листьев



Природные материалы только на первый взгляд просты и незамысловаты, на самом деле они невероятно разнообразны по форме и цвету, что побуждает

детей к творчеству, развивает фантазию. Используя засушенные листья, можно изготавливать не только плоские картины, но и объемные оригинальные изделия.

Что необходимо для работы:

1. Сухие листья
2. Колоски полевой травы
3. Солома
4. Ленточка, которой перевязывают букеты, под цвет мышек
5. Сухие кленовые плоды-крылатки
6. Засушенные ягоды

Ход работы:

Склеить из листьев «двустороннюю» фигурку мышки. Из больших листьев сделать туловище, и из маленьких – уши. Для носа и глаз можно использовать ягоды. Хвост сделать из колосков полевой травы.

Взять пучок соломы, сложить его, перевязать соломинкой посередине, чтобы получилось что-то вроде гнезда. Сделать несколько таких гнезд и приклеить на них мышек. Приклеить к мышкам ленточки, которыми перевязывают букеты.

Букет роз из кленовых листьев



Бывают поделки, живущие долго, радующие глаз, украшающие интерьер, а бывают – всего на несколько дней, но они отражают мимолётные краски осени, запечатлевают удивительный миг природы. Такие кленовые розы можно

сделать очень быстро, для этого потребуется немного усидчивости, аккуратности и терпения.

Что необходимо для работы:

1. Листья клена
2. Нитки
3. Лак
4. Утюг

Ход работы:

Для того, чтобы сделать розу из осенних листьев не подойдут слишком маленькие, сухие, больные и надорванные кленовые листья. Если вы планируете сделать букет, лучше всего набрать осенних кленовых листьев разных цветов. Для каждого отдельного цветка следует подобрать листья одного цвета.

Взять лист среднего размера, отогнуть назад верхнюю часть. (Рис.14) Свернуть лист в трубочку. (Рис.15) Взять второй лист, тоже сложить пополам и поместить сзади трубочки. Отогнуть назад небольшой край. (Рис.16) Завернуть вперед левую и правую части листа. (Рис.17) Выполнить это действие с другими листьями. (Рис.18) На цветок может пойти 5—7 листьев. Последний лист должен быть самым большим, так как в него нужно аккуратно завернуть весь цветок. (Рис.19) Закрепить цветок нитками у самого основания. Все стебли листьев собираются вместе и становятся ножкой цветка (можно ее обвязать бумажной лентой). Для букета нужно сделать несколько цветов, окружить их пестрыми кленовыми листьями и связать. Чтобы он простоял дольше, листья, его окружающие, рекомендуется прогладить утюгом, предварительно положив между слоями газеты. Сами розы можно смазать подсолнечным маслом или глицерином, покрыть лаком или растопить на водяной бане парафин и обработать осеннюю розу парафином (для этой цели подойдет натертая на терке хозяйственная свеча).



Рис.14



Рис.15



Рис.16



Рис.17



Рис.18



Рис.19

Изготовление творческой работы «Осенняя открытка»



Что необходимо для работы:

1. Засушенные листья
2. Салфетка
3. Утюг
4. Картон
5. Клей ПВА
6. Ножницы

Ход работы:

На газету положить лист бумаги, на него салфетку. Сверху выложить высушенные под прессом листья (Рис.20) , накрыть еще одной салфеткой. 1/3 ПВА развести в 2/3 воды, аккуратно нанести смесь на верхнюю салфетку. (Рис.21) Когда высохнет аккуратно снять обе салфетки и прогладить утюгом через лист бумаги. (Рис.22) Если появились дырки их можно заклеить кусочками салфеток и раствором клея и снова прогладить. Затем вырезать из полученной бумаги прямоугольник размером 7х13. Из картона согнуть «кошелек», край обрезать волнообразно. Сверху приклеить высушенные листья. (Рис.23) Положить открытку под пресс до полного высыхания.



Рис.20



Рис.21



Рис.22



Рис.23

Осенний подсвечник в технике декупаж



Поделки из листьев для детей могут быть самыми различными, например, подсвечник из стеклянной банки.

Декупаж (фр. decouper - вырезать) - декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), и наклеивании на различные поверхности для декорирования. Декупаж очень древняя декоративная техника. Ее истоки восходят к раннему Средневековью, но наибольшей популярности она достигла в XVII веке в Венеции, где в ту эпоху были в особой моде предметы мебели, украшенные инкрустациями в китайском или японском стиле. В результате творческих поисков и изобретательности венецианских мебельщиков, путем аппликации на производимой ими мебели, удалось достичь великолепной имитации восточных инкрустаций. Затем элементы декора покрывались лаком.

Что необходимо для работы:

1. Засушенные листья
2. Стеклянная банка
3. Клей ПВА/клей для декупажа
4. Кисточки
5. Свечка-таблетка
6. Лак

Ход работы:

Поверхность банки, кроме дна и резьбы на горлышке, обработать клеем для декупажа или обычным ПВА, чуть разбавленным водой. На клей наклеить высушенные листья и сверху еще раз проклеить клеем. Внутрь подсвечника поместить свечку-таблетку. Покрывать лаком.

Заключение

Таким образом, работа с засушенным материалом: листьями, стеблями растений и т.п. развивает фантазию, (например, из листьев липы сделать яблоки, из листьев тополя - репку, а из зелени моркови – деревья), творческие способности, внимание, аккуратность, моторику, способствует повышению экологического образования, помогая развить у детей любовь к природе, воспитать бережное отношение к ней. Создавая картинку, дети сравнивают натуральные предметы с их изображениями, учатся видеть глубину природы. Занятия аппликацией развивают у детей воображение, способность в ворохе сухих листьев увидеть необычные образы, следовательно, растет чувство эстетики, ритма, цвета, умение работать точно и аккуратно. В своих композициях юные художники выражают свой внутренний мир, они творят, создавая собственные произведения искусства, - все это непременно является важным компонентом в формировании человека как личности духовно развитой.

**Таблица наиболее распространенных деревьев и кустарников
Тверской области
(лист, соцветие, плод)**

Береза повислая



Лещина обыкновенная



Липа крупнолистная



Осина



Ива белая



Черемуха



Дуб черешчатый



Ольха черная



Рябина обыкновенная



Акация белая



Слива домашняя



Вяз шершавый



Каштан



Клен сахарный



Ясень цветочный



Бузина черная



Список использованной литературы:

1. Кикбуш А., Риттер У., Штайнмейер М. Поделки из природных материалов. М.: «РОСМЭН», 2007.
2. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1987.
3. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Берендеева А.Б. Методика выполнения творческих работ методом набрызга// Экологическое образование школьников в Санкт-Петербурге (из опыта работы учителей экологии города). Вып. 1. С.-П.: «КРИСМАС +», 1995
5. Магия дома № 14 (213)/2010
6. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Поурочные разработки по трудовому обучению. 1 класс. Учебное пособие. – М.: изд. «Экзамен», 2006.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. – М., 1987.
8. Бубекина Г.В., Гославская Т.П. Самоделки из природного материала. – М., 1960.
9. Лыкова И.А.. Осенние картины (аппликация из листьев), М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
10. Деревья в картинках: наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей: «Гном», 2012
11. Губанова Е.Н. Уроки труда – уроки искусства. - // Начальная школа. - 1995, №11, – с. 14.
12. Гульянц Э.Л., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала.- М., Просвещение., 1984.
13. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения. // Начальная школа. – 1999, №12
14. <http://stranamasterov.ru>

15. <http://festival.1september.ru> Ковина С.Н. Планирование кружковой работы по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством работы с природным материалом
16. <http://subscribe.ru>
17. <http://urokizo.ru>
18. <http://www.umka.by>
19. <http://kids.paint-net.ru>