

Государственное учреждение дополнительного образования детей  
«Областная станция юных натуралистов»

## **Методика работы с природным материалом**

Мартынова Ирина Рэмовна  
педагог дополнительного образования

**Тверь 2010 г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация .....	3
Сведения о авторе .....	4
Пояснительная записка .....	5
Содержание .....	7
1-ый блок «Художественное конструирование из природного материала»	
Способы обучения .....	7
Схема методики проведения занятий .....	8
Методические рекомендации .....	8
 Подделки из природного материала:	
- фигурки из природного материала; .....	8
- флористические вазы; .....	8
- фантазийные цветы; .....	9
- бижутерия из природного материала; .....	10
- обереги; .....	11
- игрушки из сена .....	12
 2 –ой блок «Фитоискусство»	
Способы обучения .....	13
Схема методики проведения занятий .....	14
Методические рекомендации .....	15
 Аппликации:	
- из цветов и листьев; .....	15
- из тополиного пуха; .....	17
- из бересты; .....	18
- из яичной скорлупы. ....	18
Эко-картины:	
- из растительного материала; .....	19
- из бересты. ....	22
 Коллажи:	
- из семян, плодов и круп; .....	23
- из грибов – трутовиков, бересты, растительного материала; .....	23
- в технике «терра». ....	23
 Флористические композиции:	
- флористические гобелены; .....	24
- зимний букет и композиции из сухоцветов. ....	25
 Приложения. ....	27
Список литературы.....	36

## АННОТАЦИЯ

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – формы и способы его мышления, личностные качества.

Основным показателем творчества является новизна его результата, которая носит объективный характер. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Отечественными психологами и педагогами (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец и др.) было доказано, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Дети делают множество открытий и создают интересный продукт в виде рисунка, конструкции, поделки. Новизна открытий и продукта субъективна и является первой важной особенностью детского творчества.

При этом процесс создания продукта для детей отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая порой гораздо больше удовольствия, чем от достижения конечного результата. Создавая образы, дети выражают свое отношение к ним, передают их характер.

Именно творческий подход к работе из природного материала помогает увидеть, как богат и разнообразен мир природы, позволяет маленькому художнику выразить себя, свое отношение к природе.

Данные методические рекомендации и разработки предназначены для развития творческих способностей детей, воспитания у них экологической культуры, эстетического вкуса.

Источником практического опыта является опыт работы педагога с детьми в объединениях « Природа и фантазия», « Цветочный дизайн», «Аранжировка букета».

За последние три года педагогом с детьми апробированы новые технологии по обработке и засушке растительного материала, созданию картин и коллажей, конструированию из природного материала, созданию макетов мини-ландшафтов. Методические рекомендации по работе с природным материалом могут быть использованы руководителями натуралистических кружков, педагогами по флористике и фитодизайна, учителями по биологии, учреждениями эколого-биологического профиля.

## **Сведения о авторе**

Мартынова Ирина Рэмовна, педагог дополнительного образования ГУ ДОД «ОблСЮН», высшая квалификационная категория.

Педагогический стаж работы 15 лет.

Образование высшее.

Лауреат городского конкурса образовательных программ 2004 г., дипломант областного конкурса образовательных программ 2005 г., награждена благодарностями и дипломами за подготовку и оформление Всероссийской выставки «Юннат», за участие в областных выставках и проведение мастер – классов по фитодизайну, почетной грамотой департамента образования за работу по эколого – биологическому образованию и воспитанию школьников Тверской области.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С начала III-го тысячелетия одной из мировых тенденций дизайна является **принцип экологичности**. Флористика, декоративно-прикладное творчество, использующие природные материалы, отвечают этой тенденции. Работа с природным материалом рассматривается с позиции экологически чистого искусства.

Экологичность поделок, картин, коллажей, цветочных композиций из природного материала приобретает первостепенное значение, так как в них нет вредных компонентов, отрицательно влияющих на здоровье. Кроме того, поделки из природных материалов и флористические работы выражают и подчеркивают красоту природы, увязывают ее проявления с разнообразными стилями в искусстве. Уникальная красота натуральных растений, бесконечное богатство красок, естественных форм дарит человеку любого возраста воодушевление при контакте с ней.

Детский возраст наиболее восприимчив и активен к формированию бережного отношения к природе, развитию творческих и познавательных способностей. Поэтому главными задачами предлагаемых методических рекомендаций является экологическое воспитание и развитие творческих способностей через работу с природным материалом.

### **Ожидаемые результаты**

Овладение навыками бережного отношения к природе через жизненный принцип «Не навреди».

Развитие умения всматриваться и чувствовать особенности природного материала во всем его богатстве и гармоничной красоте.

Развитие воображения, фантазии, продуктивного мышления, эстетического и художественного вкуса.

Обеспечение прочных эмоциональных контактов с искусством, приобщение к художественной культуре.

### **Особенность и новизна методики**

Традиционно бытующая методика обучения по работе с природным материалом строится на подражательной основе, т.е. создании конкретных поделок, картин, цветочных композиций.

Дети воспроизводят изделия по образцу. При этом совсем не используется специфика самого природного материала (богатство его форм, цвета, фактуры, его многофункциональность), позволяющая не только отображать, но и выразить свое отношение, т.е. строить художественный образ. Это особенно значимо для развития детского воображения и творчества.

Данная методика предлагает при работе с любым природным материалом применять способы построения изделия по памяти и замыслу. Если замыслы интересны, оригинальны и возникают легко, значит, ребенок способен видеть подготовленный для работы природный материал таким, какой он есть сейчас, и таким, каким он будет. Кроме того, методика предполагает использование регионального природного материала, который дети смогут увидеть и собрать для работы. Большое значение уделяется работе с растениями.

В ранее предлагаемых методиках давались однотипные рекомендации по работе с природным материалом: конкретные поделки, аппликации из цветов и листьев с минимальным количеством информации.

Данная методика предполагает взаимосвязь нескольких направлений в работе с природным материалом и может быть использована как блочно, так и поэтапно. В методических разработках показаны новые технологии и приемы работы с природным материалом.

Методика работы с природным материалом состоит из двух блоков: «Художественное конструирование из природного материала» и «Фитоискусство».

**Цель** методики: Создание благоприятных условий для развития гармоничной личности и адаптации ее в современных социально-экономических условиях.

**Задачи:**

- формировать определенные знания, умения, навыки и закреплять их на практике;
- способствовать профориентации учащихся;
- расширять уровень грамотности в области декоративно-прикладного искусства;
- способствовать освоению нового содержания образования;
- формировать эстетически развитую личность, используя красоту окружающей природы;
- развивать творческие способности детей;
- способствовать развитию любознательности, расширять кругозор учащихся;
- развивать умения самостоятельно мыслить, анализировать, усваивать и применять полученные знания, планировать свою деятельность, наблюдать за природными явлениями и воплощать их в своих работах;

**Формы обучения:** практическое занятие, рассказ, беседа, тематические экскурсии, выставки декоративно-прикладного творчества, анкетирование, самостоятельные работы, творческое задание, игра, урок консультации, урок взаимообучения учащихся, урок творчества.

**Методы обучения:** проблемно-поисковый, наглядный, словесный, практический, самообучение, ситуационный, индивидуальный и коллективный, игровой, исследовательский, видеометод, метод проектирования, мастер-класс.

**Пути повышения эффективности обучения:**

- создание на каждом уроке таких условий, чтобы основами изучаемого материала учащиеся овладевали на самом уроке, но усваиваться эти основы должны осознанно;
- создание возможности для максимального развития каждого ученика в условиях коллективной работы;
- наличие определенной структуры урока, способствующая эффективному взаимодействию педагога и учащихся;
- увеличение доли самостоятельной работы учащихся на уроке;
- соблюдение межпредметных и внутрипредметных связей.

Главное – дать учащимся не только систему определенных знаний, но и формировать у них системность мышления.

Состав групп: разновозрастной и разновозрастной.

Возраст детей – 11 – 16 лет, с разным уровнем развития способностей и разными индивидуальными особенностями.

Характер занятий – индивидуальный, групповой, коллективный.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1-ый блок «Художественное конструирование из природного материала»

#### **Способы обучения:**

#### 1. Анализ природного материала в совокупности всех его свойств.

Во время экскурсии на природу дети имеют возможность наблюдать за природными явлениями и материалами в процессе смены времен года, собирать материал для работы. Часто дети собирают тот материал, который им приглянулся: каштаны, орехи, желуди, бересту, кору деревьев, листья, мох, перья. Педагог собирает тот материал, который дети пропустили: хвою, грибы-трутовики, мхи разного цвета, коряги, ветки, травы, сухие семенные коробочки и т.д. Природный материал, разнообразный по окраске, форме, аромату, активизирует восприятие детей. Они берут материал в руки, гладят, даже нюхают, прикладывают его к щеке. Тем самым идет процесс познания природного материала. Хорошо, если на территории учебного заведения имеется сад, где дети могут обследовать природный материал: песок, глину, камни, ракушки, шишки, листья. Экскурсию можно закончить о красоте и богатстве природы, о ее охране.

Обследование природного материала можно проводить непосредственно на экскурсии или во время урока в классе. Определяется специфика природного материала с точки зрения физических, технологических, механических и эстетических свойств. Например: береста – прочная, гибкая, устойчивая к гниению, декоративная (многослойная, разноцветная); солома – хрупкая, ломкая (в сухом виде), мягкая, пластичная (в распаренном виде), декоративная (в линии, цвете).

2. Анализ природного материала как основы будущей поделки. Способ «опредмечивания». Педагог предлагает детям ответить на вопросы: «На что похожа кора, ветка» или «Что напоминает коряга». Организация общения с детьми побуждает их к размышлению, нацеливает их на передачу не только структуры узнаваемых предметов, но и их характера, без чего невозможно создание художественного образа. Способ «опредмечивания» является основополагающим моментом в развитии воображения, позволяет формировать умение видеть целое раньше частей. Определение пространственного положения основы (фото 1).

3. Способ «достраивания». Выбрав основу для поделки, ребенок может, применяя дополнительный материал, создать образ. Например, найдя кусочек дерева, похожий на тело ежика, он может достроить поделку. Используя иголки от кустарников или имеющиеся в продаже деревянные зубочистки, можно изготовить ежика (фото2).

4. Способ «убирание лишнего». Практика показывает, что большинство детей предпочитает «способ достраивания». Поэтому педагог вначале может показать, что получится из коряги, если убрать какой-то элемент от нее. В дальнейшем, уже по просьбе детей, педагог убирает лишние части для получения задуманной поделки.

5. Способ «комбинирования». Подразумевает использование природного материала как основы и как части поделки. Используя прием комбинирования, дети могут создать различные поделки, отличающиеся друг от друга.

6. Способ «конструирования по сюжету». На этом этапе дети конструируют предметы, образы с учетом задуманного сюжета, например «Лесные зверята». Каждый ребенок может изготовить по одной поделке, чтобы в дальнейшем включить ее в общий сюжет. На этом этапе дети сами отбирают нужный материал для своих поделок. Конструирование по сюжету дает детям возможность не только наглядности, но и на вербальность (словесная характеристика образов). Это делает образы более подвижными, задает ритм сюжету.

Художественное конструирование предполагает эстетическую наглядность продукта творческой деятельности. Работы должны выглядеть аккуратно, красиво, т.е. отвечать дизайну. Создавая поделки и применяя различный по цвету и фактуре материал, ребенок учится гармоничному сочетанию частей будущего изделия. Одновременно с этим дети приобретают опыт безопасного и осторожного обращения с природными объектами (незнакомое растение трогать нельзя, травой можно порезаться, а об острый сучок пораниться). Развивается также образное мышление, проектное творчество. В процессе творческого моделирования ребенок начинает понимать, почему нужно любить природу, а также получает свободу и желание творить.

Урок по художественному конструированию может проходить как урок знаний, урок вопросов и ответов, урок постижения окружающего мира, урок понимания взаимоотношений человека и природы, урок воображения и фантазии.

### **Схема методики проведения занятия**

Организационный этап. Подготовка природного материала и инструмента. Проведение техники безопасности при работе с инструментом и природным материалом. Объявление темы занятия. Вступительное слово педагога.

Основной этап. Педагог старается создать в сознании учащихся словесно-художественный образ какого-либо предмета, явления; затем он воспроизводится на бумаге. Создаваемый преподавателем образ несет в себе эмоциональную выразительность, а также биологическое или экологическое содержание.

Практическая работа по изготовлению изделия включает в себя работу по созданию предметов и образов с учетом художественно-выразительных средств. Педагог побуждает детей к самостоятельному поиску путей совершенствования конструкции, ее дизайна.

Заключительный этап. Анализ и самоанализ готового изделия.

Уборка рабочего места. Раскладка инструмента и природного материала в шкафы.

### ***Методические рекомендации***

#### **Поделки из природного материала**

#### **Фигурки из природного материала**

Цель: Развитие познавательных и творческих способностей.

Задачи: 1. Развитие интереса к самостоятельному созданию поделки, а не образцу.

2. Формирование навыков соизмерять отдельные части материала.

3. Формирование умений поэтапного планирования.

4. Приобретение навыков подбора и сочетания материалов.

5. Формирование умений соотносить результаты работы с целью.

Материалы: листья, ветки, коряги, желуди, орехи, каштаны, крылатки ясеня, початки кукурузы, рогоз, семена, зерна, кора, береста, плоды деревьев, солома, перья, ракушки и т.д.

Ход работы. Дети по заданию педагога или по желанию, в зависимости от индивидуальных способностей и возраста выбирают необходимый природный материал для изготовления поделки. Используя различные технологии по обработке материала, способы соединения отдельных элементов изделия, приемы художественно-выразительных средств, дети создают изделия.

#### **Флористическая ваза**

Флористическая ваза – один из новых и необычных видов растительного дизайна. Ее древнейшим родственником является плетеная из веток корзина. Сегодня, кроме веток для изготовления флористической вазы используют травы и листья, сено и солому,



цветы и лепестки, сухие и сочные плоды, корни и растительные волокна, кору. Разнообразны и техники изготовления вазы. Ее можно сплести, связать, склеить, пришить, завосковать. Флористическая ваза изготавливается соответственно времени года, т.е. с применением растений сезонного характера.

Работа по созданию флористической вазы развивает у детей художественный и эстетический вкус, знакомит с разнообразием природного материала, учит художественному конструированию.

**Цель:** Развить способности творческого конструирования.

**Задачи:** 1. Ознакомить детей с разнообразием природного материала, необходимого для создания ваз.

2. Ознакомить с техникой изготовления ваз.

**Материалы:** косточки сливы, вишни, персика, абрикоса, кураги, хурмы; семя льна, подсолнечника, тыквы и кабачков; семена огородных культур: моркови, гороха, свеклы, огурца и т.д.

**Ход работы:** Для этого необходимо обмазать стеклянную емкость пластилином и по разработанному эскизу нанести узор на вазу, вдавливая природный материал. По окончании работы материал желательно покрыть лаком. Вазу можно также изготовить, обложив ее прутьями золотарника, топинамбура, амаранта, борщевика. Также обклеить вазу листьями чистеца, бадана, кукурузы. Для удобства в работе можно наклеить двойной узкий скотч в верхней и нижней части вазы. Обвязать шпагатом или наклеить тесьму в местах нахождения скотча. В такие вазы можно ставить зимние букеты и композиции из сухоцветов. Альтернативу прутьям составляют засушенные початки и листья кукурузы.

### **Фантазийные цветы**

**Цель:** Развить творческое воображение, фантазию, продуктивное мышление, чувство цвета, эстетический вкус.

**Задачи:** Создание фантазийных цветов из различного природного материала.

**Цветы из семян и плодов.** Такие цветы делают только из природного материала без подкрашивания стеблей, листьев, лепестков. Материалы для лепестков цветка: семя льна, семена подсолнечника, тыквы, арбуза, огурцов; косточки яблок, груш, чернослива, хурмы. Материалы для серединки цветка: горошины перца, гелихризум, пластинка лунарии, сердцевинка ромашки (фото 3).

**Техника:** выкладывание на плоскости.

**Ход работы:** По готовому эскизу цветы выкладываются на основе, а затем каждый элемент приклеивается клеем ПВ или вдавливается в основу - пластилин. Фон также выкладывается семенами, но меньшими по размеру. Оформляется работа в рамку.

**Техника:** объемное выкладывание.

**Ход работы:** Для серединки цветка семена располагают под углом друг к другу. Лепестки в этом случае можно положить внахлест друг на друга в форме небольшого веера.

### **Гламелия**

В зависимости от назначения, серединкой цветка может служить декоративная бусина, сухоцвет, лепесток. Собирается гламелия из лепестков от цветов живой срезки или сухих, специально подготовленных для этой работы. Цветок составляется из отдельных лепестков или листьев на небольшой основе (мини-дека) или в горшочке. Каждый элемент (например, лепесток розы или лист декоративной капусты)

подклеивается или пришивается к основе. В результате получаются фантастические цветы разнообразной окраски, формы, фактуры.

### Цветы для вазы

Изготавливают из сухого растительного материала, сохраняя естественные качества растения – форму соцветия, линию. Материалы: стебли декоративных растений, ветки, сухие стволы; семенные коробочки цветов нигеллы посевной, мака, лилейника, пиона уклоняющегося, летучки клена, ясеня; перегородки лунарии: при формировании цветка необходимо выбрать из растительного материала стебель, серединку и лепестки будущего цветка. Элементы лепестков подклеивают к сухим коробочкам растений. Для прочности лепестки предварительно наклеиваются на тонкую бумагу или малярный скотч. Дополнительным элементом для букета из фантазийных цветов могут быть стебли аквилегии и дельфиниума семенными коробочками. Придать таким цветам декоративность можно при помощи спрея или геля с блестками. Оригинальными вазами для таких цветов могут быть стебли борщевика, топинамбура, спилы деревьев. Можно также воспользоваться керамическими, плетеными или деревянными вазами.

### Цветы для крупных композиций

Собирают для больших монументальных композиций. Материалы: изгибистые куски коры, бересты, пальм; войлочных остатков коры китайской веерной пальмы, оберток початков кукурузы, соломы, шпона

Техника работы: вырезание новых форм лепестков и листьев.

### Бижутерия из природного материала

Большой интерес вызывает у учащихся и развивает их творчество природная бижутерия: бусы, заколки, броши, подвески, браслеты, а также бутоньерки. Все они могут быть изготовлены из сухого растительного материала и живой срезки зависимости от назначения. Начинать работу следует с изготовления эскиза и подбора основного и вспомогательного материала. Техника работы для каждого вида изделия своя: наклеивание, связывание, плетение, скручивание. Основой для изделий служит картон, кожа, нить, проволока. Такие изделия могут быть использованы для украшения одежды в любое время года: на праздники, посвященные Дню Урожая, Весны и т.д. Их можно представить на выставку декоративно-прикладного творчества. Бутоньерки, изготовленные из живых цветов и листьев, могут являться флористическим украшением на школьный бал.

Цель: Развитие эстетического вкуса и освоение техники художественного конструирования.

Задачи: Создание бижутерии из природного материала.

#### 1. Бусы из рябины.

На специальную нить для бус нанизываются при помощи иглы, чуть подсохшие ягоды рябины. Можно изготовить несколько нитей, соединенных в верхней части бус. Для декоративности бусы желательно промазать гелем с блестками.

#### 2. Брошь из бересты.

Подготовить три кружочка разного размера и цвета. Два кружочка из бересты, один из бархатной бумаги. Наклеить кружочки последовательно друг на друга: на большой из бересты темного цвета наклеить бархатный среднего размера, затем малый круг из бересты светлого цвета. Дать работе высохнуть под прессом. С обратной стороны большого круга наклеить булавку, прикрыв ее кусочком кожи или тесьмы. Перевернуть брошь на лицевую сторону и приклеить серединку брошки. Ею может

служить цветок гелихризума; цветок, составленный из семян подсолнечника и горошины, ракушка или розочка из натуральной кожи и т.д.

### 3. Брошь из сухоцветов.

Картонную заготовку обтянуть темным бархатом или обклеить бархатной бумагой. Окантовать шнуриком или бархатной бумагой другого цвета. С изнаночной стороны приклеить булавку. На лицевую сторону броши наклеить сухоцветы: розочку мелкие, жемчужницу и т.д. По такой же технологии, что и броши из сухоцветов делается кулон, но к основе между слоями подклеивается шнурок.

### 4. Бутоньерка «Бабочка».

Делается заготовка из картона в форме бабочки. На крылья бабочки наклеиваются лепестки георгина однолетнего. Тельцем бабочки служит лепесток рудбекии и колосок тимopheевки. На петлях крыльев приклеиваются небольшие цветки гелихризума. Усиками бабочки служат стебли тонких колосков.

### 5. Заколочка.

На бант из декоративной льняной ткани или мешковины наклеивается природный материал: соломка в виде веера, шишки от лиственницы, цветок гелихризума. Можно добавить веточки туи. К банту приклеивается металлическая заколочка.

### 6. Брошь из роз

Один край кремового кружева шириной 4 см собирается на нить, после чего нить стягивают и ее концы связывают между собой. Получается окружность, по которой равномерно распределяются складки. Края скрепляют клеем. По центру кружка с легким перехлестом приклеивают бархатные листья, а поверх них – сухую статицу и сухие бутоны красных розочек. Затем на композицию и кружево накладывают и наклеивают бисеринки. С обратной стороны кружева приклеивают картонку, к которой в свою очередь приклеивают основу для броши.

## Обереги

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными повериями и приметами. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа. На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не находился без оберегов. Постепенно менялся взгляд человека на события, менялась утварь, жилье, но неизменно осталось свойственно людям стремление уберечь дом и членов своей семьи от невзгод.

Обереги имеют свою символику. Дошла она и до наших дней. Обереги в настоящее время являются видом декоративно-прикладной деятельности.

Особая прелесть славянских оберегов в том, что они открывают безграничный простор для творчества и являются одновременно украшением и красивой сказкой. Дети очень любят изготавливать обереги разного вида. Основой для них могут быть веничек, плетень, кора сосны, рамка, ткань и т.д. На основу наклеиваются символы славянских оберегов: кукуруза, орех, домик, мельница, крупа, колосья, монетка, чеснок, сухоцветы, горох, гнездо, злаки, бобовые, шишка, лекарственные травы, лук, семя и т.д. Древнейшим домашним оберегом на Руси считается веник. На нем размещают природные материалы, обозначающие символы здоровья, долголетия, достатка. Считалось, чем наряднее и аккуратнее будет украшен веник, тем большей силой он будет обладать. Сделанный своими руками веник – оберег создаст в доме позитивный настрой. Материалами для основы веничка может служить лыко (готовая малярная кисть), стебли овса, соломы. Украшение веничка станут тесьма, сухоцветы, сухой красный перец, чеснок, семена тыквы, подсолнечника, фасоль, сухие ягоды шиповника, колоски, лавровый лист и различные символы из соленого теста.

Цель: Знакомство с древними славянскими обычаями по изготовлению оберегов.

Задача: изготовление оберегов.

### **Веник - оберег из трав**

Основным материалом для создания веничка служит солома, которую необходимо собрать в пучок и распределить одну из частей веером, а из другой сделать ручку.

Ручка плотно связывается и оборачивается обертками от початков кукурузы. Затем ручка в двух местах перевязывается льняным шпагатом. На ручку можно надеть красные бусики из рябины и колечко из бересты. Другая часть веничка растягивается до нужной формы и проклеивается через определенные промежутки термоклеем. С лицевой стороны поверх веничка, отступив немного от нижнего края, приклеивается тесьма. На веничке располагаем травы, каждая из которых имеет свое назначение: овес, лен, осока, папоротник, душица, мята и т.д. Можно добавить перышко, цветок – сухоцвет, символизирующий уют и красоту в доме. Травы также приклеиваем быстросохнущим клеем (фото 4).

### **Картина – оберег «Урожайный год»**

Картина – оберег отражает древние славянские обычаи и поверья и связывает с настоящим через символику.

Разрабатывается эскиз на картину. Подбираются рамка, основа, природный материал. Основой служит кусок оргалита нужного размера. На его верхнюю часть наносится акриловая краска голубого и белого цвета. Нижняя часть покрывается клеем ПВА и заполняется сыпучим природным материалом – лабазником (таволгой) и полынью. По готовому эскизу выкладываются элементы картины. Изба, выполненная из хлебопекарных палочек, соломки и лыка является символом благополучия и крепости семьи. Солнце – главный символ славян имитирует на картине подсолнечник. Солнце – источник света и тепла, без которого невозможна жизнь на земле. Злаковые, бобовые, крупяные и изделия из соленого теста являются символом плодородия и достатка в доме (фото 5).

### **Игрушки из сена**

Цель: Изготовление игрушек из сена.

Задачи: 1. Знакомство детей с новым природным материалом, его особенностями.

2. Формирование навыков работы с сеном.

Ход работы. С большим интересом дети любят делать игрушки из сена. Сено можно заготовить на территории учебного заведения или приобрести в зоомагазинах. Оно является экологически чистым материалом, обладает приятным запахом трав. Технология создания игрушек состоит в следующем. Трава скашивается или срезается специальными ножницами. В процессе его сушки необходимо произвести несколько раз операцию ворошения. После сушки сено нужно отсортировать, выбрать тонкие и мягкие стебли. Затем пропарить сено для большей гибкости. После этого можно приступить к процессу создания игрушек. Возможности у этого материала большие, поэтому конструирование возможно в нескольких направлениях.

Способы конструирования игрушек:

Конструирование из шаров. Сено скатывается в шары разного размера и обвязывается тонкими нитками под цвет материала. Из таких форм можно создать следующие образы: гусеницу, снеговика и т.д.

Предметное конструирование. Селу придают необходимую форму изделия, сжимая и вытягивая его. Изделие также обвязывается нитками. Используя эту технологию можно изготовить животное, птицу.

Определение конструкция игрушки. Зарисовка эскиза. Изготовление игрушки.

## **2-ой блок «Фитоискусство»**

### **Способы обучения:**

1. Использование взаимосвязи «мир природы – мир искусства».

Основная задача творчества из природного материала – создание художественного образа. В этом его прямая связь с такими видами изобразительного искусства, как декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Обратная же связь заключается в возможности брать идеи, сюжеты, формы, рисунки, узоры из мира природы различных видов искусства.

Через произведения искусства дети знакомятся и получают представление о гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически осваивать жизнь.

### Декоративное искусство

Декоративное искусство происходит от латинского слова украшать. Оно формирует окружающую человека материальную и предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Полезность вещи – обязательный закон этого вида искусства, так как практическая функция предмета органически входит в структуру художественного образа. Декоративно-прикладное искусство предназначено для украшения самого человека (бижутерия из природного материала), так и различных предметов интерьера. Содержание произведений прикладного искусства отвечает важнейшей человеческой потребности – потребности в радости. Именно поэтому она так необходима в детском и подростковом периоде [12].

### Аппликация

Широко используется в декоративно-прикладном искусстве. Аппликация (от латинского - прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании на основу разных по цвету материалов. Засушив лепестки, листья и добавив к ним семена, растительные волокна можно получить богатую палитру с разнообразными оттенками и текстурой для фитоаппликаций [12].

Живопись (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, наиболее полно и жизнеспособно отражающих действительность. Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации [12].

Скульптура (от латин. – вырезать, высекать, пластика) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерный объем. Флористическая скульптура обращена к зрительному восприятию человека, но не только к оптической восприимчивости глаза, но и к его осязательной способности. С этими особенностями образа связан материал фитоскульптуры: стволы, кора, корни, листья, плоды, растительные волокна, мхи, лишайники (цветы в меньшей степени). Если в декоративно-прикладном фитоискусстве при создании композиции все внимание сосредотачивается на цветах, то в фитоискусстве композиции из растительного материала предстают в стиле японской икебаны. В работах присутствует жизнь и

развитие. Фитоискусство – это создание нового целого из отдельных элементов, несущего собственный художественный образ. Растения и их части показываются по новому, иначе, чем в известных схемах декоративного направления [12].

Коллаж (от фр. – приклеивание) – техника и вид изобразительного искусства, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре. Во флористическом коллаже основным растением являются основным материалом. Каждую форму и вид искусства необходимо довести до уровня, создающего потребность, способность и критерии общения с этим искусством в своей будущей жизни [12].

2. Приобщение к трем формам искусства: изобразительной, декоративной конструктивной.

Постоянное личное участие детей в этих трех видах деятельности (изображение, украшение, конструирование) позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимосвязи с жизнью.

Изобразительная – эстетическая характеристика объекта (содержание, форма выражения образа, средства изображения).

Декоративная – чувственная характеристика природного объекта (цвет, контраст, блеск).

Конструктивная – рациональная характеристика природного объекта (пропорция, ритм, симметрия, асимметрия).

3. Интеграция нескольких видов декоративно-прикладной деятельности.

Работа с природным материалом по блокам и внутриблочно построена по принципу применения нескольких видов декоративно-прикладной деятельности при создании изделия, например: работа по изготовлению коллажа затрагивает применение ЗУН из живописи, скульптуры, изобразительной деятельности.

4. Использование определенного природного материала в нескольких видах декоративно-прикладной деятельности.

Это позволяет учащимся узнать о многофункциональном применении определенного природного материала. Например: бересту можно использовать в изготовлении поделки или как фон для картины, или как основу для художественной росписи и как материал для аппликации.

На занятии следует уделять больше времени разнообразию мира природы, что будет способствовать изучению и экспериментированию с природным материалом.

### **Схема методики проведения занятия**

Организационный этап. Подготовка природного материала и инструмента. Проведение техники безопасности при работе с инструментом и природным материалом. Объявление темы занятия. Вступительное слово педагога.

Основной этап. Определение стиля композиции. Композиционное решение. Выбор техники работы. Художественно-выразительные средства: фактура, линия, пятно, силуэт, цвет, колорит, контраст, динамика, свето-воздушная перспектива, художественный образ. Биологическое или экологическое содержание.

Практическая работа по изготовлению изделия включает в себя работу по созданию

предметов и образов с учетом художественно-выразительных средств. Педагог побуждает детей к самостоятельному поиску путей совершенствования конструкции, ее дизайна.

Заключительный этап. Анализ и самоанализ готового изделия.

### ***Методические рекомендации***

#### **Аппликации**

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Она может быть сюжетной, отражающих совокупность действий или предметной, состоящей из отдельных изображений. Она может выполняться из различных природных материалов: цветов и листьев, тополиного пуха, бересты, соломки, бумаги.

Существует несколько видов аппликации:

Симметричная. Используется для создания образов или картин, имеющих симметричное строение или для получения двух одинаковых изображений (бабочка; кусты смотрящие в воду) [7].

Ленточная аппликация. Позволяет получить много одинаковых изображений, различных или соединенных между собой (составление узоров на закладках, прямоугольных салфетках) и создание образов (гусениц, червячков) [7].

Силуэтная аппликация. Это способ «опредмечивания», т.е. достраивания, убирание лишнего. Заключается в вырезании из материала сложных силуэтов (цветка, рыбки, уточки) или отрезания лишней части материала, чтобы получилось то, что задумано [7].

Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное ярусное изображение. Для создания образа в этой технике нужно брать материал и наклеивать его друг на друга слоями. Необходимо, чтобы каждый последующий элемент материала был меньше по размеру, и все они отличались по цвету [7].

Модульная аппликация. При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру элементов материала (листочков) для получения чешуи рыбы, хвоста петушка, жар-птицы, кроны дерева [7].

#### **Аппликация из цветов и листьев**

Для создания аппликации необходимо заготовить и засушить разнообразные растения, чтобы иметь достаточный запас. При засушке растений важно знать их продолжительность сохранения цвета. В течение нескольких лет сохраняют свой цвет пионы, летние и осенние георгины, астры, васильки, маргаритки, пестрые тюльпаны, все осенние листья, а также чистец, серебристый тополь, мать-и-мачеха. Сохраняют свой цвет 10 и более лет гайлардия, годеция, рудбекия, жасмин, космея, ромашки садовые. До нескольких лет сохраняют свой цвет виола, флоксы, настурция, лютики, лилия и др. Растения собираются в сухую погоду, на них не должно быть росы. Влажные растения побуреют. Собранные увядшие цветы после засушки придадут композиции графичность и живописность. Лепестки, листья, стебли сушат отдельно друг от друга. Растения можно сразу же закладывать на засушку, при этом они лучше сохраняют форму. Замечено, что растения лучше всего сохраняют цвет и форму, если они собраны в первые дни цветения (маки, василек, шиповник), а соцветия цинний или георгинов срывают, когда распустятся все лепестки. На фанеру или толстый картон помещаются несколько слоев газеты, называющихся прокладкой. Растения укладываются в газету (тонкую бумагу) – закладка. На закладку опять помещается

прокладка, затем опять закладка с растениями. Все это закрывается фанеркой и кладется под пресс. Необходимо менять отсыревшие прокладки, чтобы растения не испортились. Растения тонкие не вынимаются из закладок до конца сушки. Лишь грубые части растения можно переложить в сухую газету. При сушке цветов и листьев не следует прибегать к утюгу, так как растения от этого теряют свой цвет. Горячим утюгом сушат только очень толстые листья ириса, лилий, фикуса, ландыша и др. Хотя опыт работы показывает, что их можно сушить и в обычной гербарной сетке, проложив слоями бумаги. Горячим утюгом из цветов можно сушить лишь василек. Делается это так: через 3-4 закладки в течение 1 часа васильки проглаживаются. Василек хорошо сушится также, если он заготовлен в начале цветения и его сушка проходит под прессом в книгах. У таких цветов, как астры, георгины, пионы, розы, стебли и листья засушивают отдельно. Пинцетом ряд за рядом лепестки приподнимают и прокладывают между ними тонкие слои ваты. Обработанный цветок помещают в закладку под пресс. При засушке георгина серединка цветка удаляется и заполняется ватой. Дальше лепестки рядами приподнимаются, прокладываются тонкими слоями ваты. С лицевой и обратной стороны цветок покрывается также ватой. Тюльпан можно сушить как целиком, удалив середину (пестик), так и отдельными лепестками в дальнейшем монтировать цветок. Ромашки, герберы, однолетние георгины, ноготки кладутся на газету стеблем вверх, лепестки вокруг плодоножки полностью закрываются валиком из ваты. Их сушат далее в закладках с прокладками под грузом не менее 15 кг. Розы сушат отдельными лепестками. Белые и розовые лепестки помещают в светлые закладки или между бумажными салфетками и часто меняют газеты, между которыми они проложены. Различные мелкие садовые, полевые и лесные цветы засушивают целиком: незабудки, люпин, болиголов, цветки жасмина, калины, черемухи, спиреи укладывают в закладку вместе с веточкой, накрывают газетными прокладками, картоном и сушат под прессом не менее 15-20 кг.

Еще один способ подготовки растений к работе – это накладывание только что собранных лепестков цветка на малярный широкий скотч. Практика показала, что использование такого нового способа для некоторых растений (однолетнего георгина, тюльпана, лепестков розы) очень эффективен, так как сокращает время подготовки растений для работы и сохраняет их окраску. После наклеивания на малярный скотч лепестки вырезаются.

Для работы необходимо иметь листья разной формы, т.е. вертикальные, закрученные, изогнутые. Для этого им первоначально придают форму, а затем кладут в бумагу и под пресс.

### **Хранение растительного материала**

Закладки с материалом лучше держать в папках или между страницами книг. Желательно сделать надписи на папках для быстрого поиска нужного растения. Классифицировать можно на свое усмотрение: по среде обитания растений, по цветовой гамме или цветы, листья, стебли, травы отдельно. Более правильной и удобной будет составление описи по видам растений для каждой папки. Папки кладут горизонтально друг на друга, периодически проверяя их от наличия жучков и моли. Замечено, что насекомые повреждают цветы, а не листья. Для этого можно положить рядом с книгой препарат - Антимоль. Заготовив материал, можно приступить к работе с ним.

### **Порядок выполнения аппликации:**

Подготовительный этап. Замысел работы. Вид аппликации: орнамент, пейзаж, живопись, предмет или образ. Для работы используются листья деревьев, кустарников, травянистых растений. Вырезать элементы нежелательно, важно сохранить



натуральную форму. Лишь в некоторых случаях, оправданных композицией, можно отрезать незначительные части. Черешки листьев нужно отрезать, т.к. их сложно приклеивать. Выбор основы: картон, плотная или бархатная бумага, остатки паспарту.

Основной этап. Выбор фона. Фон может быть одноцветным или многоцветным. Краски для фона – акварельные, акриловые, художественная гуашь или природный материал. Фон должен хорошо контрастировать с засушенными листьями, лепестками, цветами.

Выбор и подготовка растений к аппликации.

Необходимо обратить внимание на форму листьев, цветов, т.к. они имеют разный контур. Натуральная форма листьев позволяет передать анатомические особенности того или иного животного, черты сказочного персонажа. Листья каждого растения имеют только им свойственные форму и цвет. Выполнение композиции. При составлении композиции важно соблюдать определенные законы пропорции, сочетания цветов. Простые композиции можно располагать сразу на фоне и выклеивать деталь за деталью. Сложные композиции лучше сначала составить на отдельном листе бумаги, а затем частями переносить на фон, начиная с заднего плана и постепенно переходя к переднему. Листья и цветы удобно брать и переворачивать пинцетом. Сухие и ломкие листья лучше наклеить на кальку или малярный скотч, затем вырезать. Из них можно нарезать части и составить образы. На растительный материал можно наносить клей ПВА, из муки, или использовать клеевой карандаш.

Заключительный этап. Готовую аппликацию из цветов и листьев нужно покрыть салфеткой или бумагой и выдержать под грузом (стеклом, размером с аппликацию) 10-15 часов.

Оформление работы. В паспарту или рамку. Паспарту делается из бархатной бумаги, ватмана или приобретается готовое в художественном салоне. Оригинальное паспарту получается из растительных элементов (листьев ириса, лилии, кукурузы). Также обрамление готовой работы можно сделать из колоритных осенних листьев, кремовых лепестков розы, различных семян, растительной крошки. Рамку для аппликации можно взять готовую или сделать из прутьев. Она может остаться натурального цвета или быть покрашенной в нужный цвет. На работе с обратной стороны указывается название работы, материал из которого она сделана, дата изготовления, фамилия и имя автора. Аппликацию необходимо беречь от повышенной влажности и прямых солнечных лучей.

### **Аппликации из тополиного пуха**

В этой технике рисунки, пейзажи выполняют на темном фоне из бархатной бумаги. Такие аппликации изготавливают без красок, кисти и клея. Сбор тополиного пуха лучше производить в начале лета. Из него выбирают семечки и хранят в коробочках. Пух при желании можно и красить пищевыми красителями или соком моркови, свеклы. Аппликация из тополиного пуха начинается, как и любая другая с выбора сюжета и выполнения эскиза по размеру будущей работы. После этого эскиз переносят на фон, для чего обратную сторону его заштриховывают куском сухого мыла и накладывают на лицевую сторону вана. После чего контуры эскиза прорисовывают карандашом. Прокладку пуха начинают с левого верхнего угла эскиза, предварительно прикрыв нерабочую часть чистой бумагой. Первый тонкий слой пуха ложится на бархатную бумагу хорошо и прочно, сам закрепляется. Последующие наложения пуха закрепляются хуже. Их необходимо с силой прижимать подушечками пальцев. Волокна тополиного пуха надо сразу класть в нужном направлении штриха. Чтобы придать пуху нужное направление, следует иглой как бы процарапать, расчесывая и вытягивая его. Пуху можно придать разнообразную форму, например, закатать его в

жгутики, изображая ветки, травинки, контурные линии. Пух можно закатывать в шарики круговыми движениями пальцев. Из шариков делают зрачки глаз, нос, пуговицы. В аппликации из пуха можно использовать и трафарет. На фон накладывают ватман белого цвета размером с лист бархатной бумаги. На нее наносят рисунок. Этот рисунок вырезают, оставшуюся часть ватмана прикрепляют скрепками к бархатной бумаге. На вырезанной части рисуют пухом. Иногда фиксируют мелком нужные части рисунка. Пушинки тополиного пуха втирают в бархатную бумагу ножом и ложечкой. Пух разравнивают так, чтобы он вошел в ворс бумаги, создают тени, мягкие переходы. Если необходимы черные точки, пятна, полосы, на фон накладывают кусочки бумаги. Готовую картину закрывают стеклом и окантовывают. Работа с тополиным пухом трудоемка. В ней необходимо проявить не только мастерство, но и художественный вкус.

### **Аппликация из бересты**

Береста – великолепный материал для аппликаций. Она имеет множество оттенков: желтый, золотисто-желтый, оранжевый, коричневый. Собирать материал для аппликаций детям лучше с поваленных берез или деревьев, поврежденных трутовиком. Рисунки для аппликаций из бересты можно брать из любых источников или рисовать самим. Это могут быть деревья, цветы, животные, птицы, насекомые. На кальке делается эскиз будущей аппликации. Это может быть натюрморт или пейзаж. Можно обратиться к иллюстрациям детских книжек. Далее эскиз разрезается на детали. Их приклеивают на подготовленную бересту с изнанки, вырезают вместе с берестой и собирают задуманную композицию, разложив детали на основе. Детали раскладывают так же, как они расположены на основе. Клей необходимо наносить на бересту дважды. Второй слой наносят только после высыхания первого.

### **Аппликация из яичной скорлупы**

Яичная скорлупа может использоваться любая: от куриных или перепелиных яиц, окрашенная или неокрашенная. Скорлупа является материалом доступным и дает безграничные возможности для работы и развития маленького человека: будит его фантазию, творческое начало. Занятие с ней развивает моторику рук. Для работы скорлупу необходимо промыть, освободить от белой пленки, высушить. Если по замыслу скорлупу нужно покрасить, то используют красители: акрил, пищевой. Чтобы краситель ложился ровно следует добавить немного уксуса. Можно пользоваться натуральными красителями для скорлупы. Скорлупа, окрашенная в луковой шелухе, в зависимости от ее качества, имеет цвет от желтого до темно-коричневого. Красивый желтый цвет приобретает скорлупа, поваренная в отваре молодых березовых листьев 10-15 минут. Золотая скорлупа получится, если ее поварить в настое шафрана или желтой резеды. Кора дуба сделает скорлупу бронзовой. Отвар из цветущего ольшаника придаст фиолетовый цвет. Зеленой может стать скорлупа, окрашенная отваром шпината или медицинской зеленкой. Некоторые работы требуют окраски лаком. Когда яичная скорлупа окрашена и высушена, она готова к применению. Сюжет или предмет можно брать с иллюстраций и переводить на бумагу, либо рисовать самим. Работа может выполняться полностью из яичной скорлупы или занимать ее часть. Техника работы – мозаичная или посыпная.

**Мозаика.** Подбирается скорлупа нужного цвета. Ломается, дробится. На готовый рисунок по частям выкладывается, не оставляя свободного места, скорлупа. Чем плотнее, лежит скорлупа, тем красивее будет работа. Приклеивать ее необходимо на густой клей ПВА. Можно пользоваться детским набором для резьбы по дереву, двигая и подравнивая скорлупу. После того как рисунок будет выложен, можно вырезать его по контуру и приклеить на подготовленный фон (фото 6).

Есть еще другой вариант окантовки работы. Можно перевести рисунок сразу на плотный картон, выложить его и обязательно обвести контур для выразительности темным фломастером или маркером.

Облегченная техника. Кусочек скорлупы с внутренней пленкой раздавливается и наклеивается на уже заготовленный вырезанный рисунок. После чего с изнаночной стороны лишняя скорлупа по краю срезается.

#### Посыпная техника

В данной технике производится посыпка скорлупой на заготовленный рисунок. По задуманному сюжету, предмету готовить яичную скорлупу необходимо нужного цвета. Ее необходимо потолочь и просеять через сито с разным диаметром отверстий. Можно воспользоваться и кофемолкой для получения яичного порошка. На рисунок, нанесенный на основу (оргалит, картон) последовательно, в зависимости от перехода цвета, наносим клей ПВА. Посыпаем яичную скорлупу. Далее даем высохнуть этой части работы. Следующая часть посыпается после, когда предыдущая прикрыта бумагой. И так, часть за частью продолжается посыпка скорлупой. Скорлупа используется разной фракции. Например, если требуется изготовить изделие длинношерстной собачки, то берется скорлупа крупного помола, а если гладкошерстной, то мелкого (фото 7). Это технология интересна тем, что освоив ее можно пользоваться и другим посыпным: опилками, манной крупой, посыпной крошкой от растительных материалов. Растительная крошка не окрашивается. В этом случае используется натуральный цвет растений (цветки таволги, амаранта, полыни, гортензии, лепестки гелихризума. Готовая работа из яичной скорлупы помещается в рамку или паспарту. При необходимости покрывается лаком или стеклом. Для детей младшего возраста можно предложить более простую работу со скорлупой. На основу наносится пластилин. После этого в него вдавливаются кусочки скорлупы. Такая техника может использоваться для плоских аппликаций и объемных фигурок.

#### **Эко – картины**

##### Картины из цветов и листьев

В отличие от аппликаций картины из растительного материала имеют более сложную технологию изготовления: по засушке растительного материала, художественного оформления работы, технологии выполнения.

Цель: Развитие эстетического вкуса.

Задачи: 1. Приобрести ЗУН по правилам засушки цветов.

2. Знакомство с техникой и последовательностью создания картин.

Ход работы:

**1 этап.** Засушка цветов и листьев для эко – картин производится по той же технологии, как и засушка растительного материала для аппликаций. Некоторые растения при засушке требуют определенных навыков.

Виола. Ее берут для засушивания 3-4 недель цветения. На серединку цветка надавливают пальцем, придавая нужное положение. Затем на мягкой бумаге расправляются лепестки. Важным условием качественного засушивания является чистота и сухость лепестков. Цветы небольших размеров, используемые для плоскостного коллажа, могут засушиваться целиком. У цветов с большими лепестками, каждый лепесток засушивают отдельно. Темные насыщенные лепестки (черные, фиолетовые, синие) сохраняют окраску несколько лет. Светлоокрашенные (белые, желтые) теряют свой цвет быстрее.

Василек. Для засушки этих прекрасных цветов лучше всего использовать первые соцветия, так как они имеют наиболее яркую окраску. Опыт засушивания показал, что при засушивании васильков в августе, сентябре они теряют свой яркий цвет и становятся белыми. После их сбора, васильки снизу необходимо обложить ваткой, так, чтобы лепестки располагались на ней. Ватка будет удерживать лепестки и они не сожмутся при высыхании. Сушить васильки лучше в гербарной сетке 1-2 дня. При более длительной сушке лепестки.

Водосбор (аквилегия). При помощи спички в воронку цветка не слишком глубоко вкладывают ватные тампоны. Липкий нектар приклеивается к вате, которую после высыхания нужно удалять. Повернутый вполоборота цветок укладывают в бумагу и придают шпорцам естественное положение. После высыхания цветок приобретает устойчивую окраску, сохраняющуюся долгое время.

Гвоздика. Срывается в первый день цветения, после чего лепестки переслаиваются тонкими слоями ваты, и растение помещается под пресс на 2-4 часа. Досушивать его нужно в сетке, так как при сушке под прессом происходит обесцвечивание цветка.

Георгин. Выбирают цветки с большим количеством полностью раскрывшихся лепестков. Цветок разбирается на отдельные лепестки, которые сушатся под прессом 5-10 кг. Прокладки из бумаги меняются ежедневно. При составлении композиции на бумаге или картоне георгин собирается из лепестков. Лепестки также можно использовать для оформления фона в пейзаже.

Маргаритка. После сбора лепестки цветка прикрываются ватным кольцом, и растение помещается под пресс. После высыхания цвет сохраняется.

Нигелла. Цветок сушится, как и маргаритка. Цвет также сохраняется долгие годы. Красиво выглядят и прицветники, имеющие ажурную форму.

Настурция. В раструб цветка вкладывается ватный тампон, а венчик прикрывают кусочком фильтровальной бумаги или бумажной салфетки. Цветок укладывают вполоборота, отводя шпорец в сторону. Сушат настурцию в сетках при температуре 25°-30°С. Затем листья и стебель досушивают в сушильных шкафах.

Петунья. Розовые цветки, высушенные под прессом, сильно тускнеют, а малиновые, белые и лиловые окраски сохраняются хорошо. Отдельные лепестки используются в пейзажах для изображения неба.

Роза. Возможности использования розы в прессованной флористике безграничны. Их применяют в натюрмортах и пейзажах для изображения цветущих лугов, закатного неба, посуды, природы, овощей и т.д. Лепестки подойдут и для выполнения фона при изображении букетов, и как доминанта для коллажа. Лепестки можно сушить в книге, гербарной сетке. Их можно сразу наклеить и на малярный скотч, вырезать. Полностью можно сушить мелкоцветковые розы. Крупные же необходимо разобрать на лепестки и сушить под прессом 2-5 кг. Они сохраняют цвет 3-4 года.

Пион и гвоздика. Их можно засушить целиком или разобрать на лепестки.

Водоросли. Засыхают быстро между слоями бумаги. Слои менять. Используются в пейзаже для изображения травы.

**2 этап.** Замысел картины: сюжет обрез, подбор растительных материалов, рамки, бумаги, красок, кисточек, клея.

Подготовка эскиза картины.

**3 этап.** Выбор фона и создание для эко-картины. Предпочтительнее растительный фон. Яркий фон получается из осенних листьев, нейтральный – из серых листьев тополя, девясила, кукурузы. Фон может быть не только из листьев, но и из стеблей, травы, ажур, сена и, конечно, цветов.

В зависимости от замысла картины, фоны можно разделить на пассивные и активные.

Пассивные – однотонные, с выраженной, но одинаковой фактурой.

Активные - имеют выразительные формы и фактуры, расположенные ассиметрично или с цветовым акцентом.

Очень эффектно выглядит фон из пластинок лунарии . Пластины накладываются на розовый лист бумаги. Получается перламутровый оттенок лепестков.

Лепестки и листья для растительного фона выкладываются по диагонали с нижнего левого угла к верхнему правому. Приклеиваются к бумаге только за один край клея ПВА и клеевым карандашом.

Фоном для эко-картины может быть и береста, расположенная по замыслу рисками вертикально или горизонтально.

**4 этап.** Определение стиля композиции.

- Живописный. Полное использование красочного потенциала растений.

Лепестки подобны мазкам кисти, а цветы и листья – красочным пятнам (фото 8).

- Акварельный. Строится на коллористическом богатстве растительных форм. Используется более нежный, прозрачный материал (лепестки ириса, нарцисса, мальвы).

- Растительная графика. Предполагается преобладание в работе контурно-линейного материала. Цветовая гамма сдержанная. Акцент на форму, линию.

- Цветочный декор. Составляется из довольно крупных элементов, с выраженной цветовой доминантой, яркими декоративными формами. Растительный материал располагают близко и плотно друг к другу. Определение композиции открытая или закрытая.

- Пейзажный. Определение линии горизонта.

Линия горизонта может быть расположена низко или высоко. От этого зависит цветовая передача предметов. На цвет оказывает влияние так же время дня, освещение и сам пейзаж. В этом стиле задействуется многообразие растений, размещение по цвету, фактуре, размеру (фото 9).

Открытая – детали выходят за пределы заданного пространства (реально или в воображении). Главные части крупнее, находятся на переднем плане или в центре.

Закрытая - все детали картины находятся внутри определенной границы (фона, основы).

Определение статичности или динамичности композиции.

Статичная - объединяет в себе составляющие элементы так, что при созерцании появляется чувство равновесия.

Динамичная – передает движение. Для этого отдельные элементы смещаются в сторону от центра, оставляя перед движущимся объектом много свободного места, или каким-то другим способом нарушают ритм.

- Растительный орнамент. Это композиция, состоящая из повторяющихся ритмически расположенных элементов. Может иметь узор, мозаику, растительные ритмы.

- Художественный гербарий. Появился одним из первых. Фон – картон. Отображает красоту и специфику растения – цветы, стебель, листья.

- Вегетативный стиль. Изображает растущие травы, ветки. Близок к пейзажному. Растительные формы имеют точку начала и вектора роста. Картина имеет естественный, природный обмен.

**5 этап.** Создание картины.

Картина создается по готовому эскизу. Определенные растения выкладываются на фон и закрепляются на нём клеем ПВА или на клеевой карандаш. В зависимости от стиля растения выкладываются в определенной последовательности. После приклеивания растительных элементов необходимо дать время для подсушки клея.

**6 этап.** Оформление работы.

На основу накладывается тонкое стекло (2 или 3 мм), переворачивается и вставляется в раму. Картина может иметь паспарту, которое предусматривается

заранее и вся композиция создается с его учетом. Паспарту можно вырезать из картона, ткани, различных растений приобрести в специализированном магазине. Оно может быть из однотонного или комбинированного материала. Оригинально, если часть композиции получит продолжение на паспарту. Если паспарту светлого фона, основа картины будет смотреться темнее и наоборот.

Вешать картину нужно в местах, где нет повышенной влажности и прямых солнечных лучей.

### **Картины из бересты**

Береста (кора березы) прекрасный поделочный материал. Она прочная, стойкая к гниению. Кора березы многослойная. Ее можно разделить на тонкие пластинки, получив различные оттенки: белую, розовую, желтую, коричневую. Лицевой стороной могут быть обе стороны бересты. Кора с бугорочками, наростами очень декоративна и придает изделиям неповторимый вид.

Декоративная роспись по бересте.

Расписная береста известна давно, это традиционный вид художественного творчества. Роспись выполняется в виде декоративных цветов, букетов, листьев, фантастических птиц и т.д.

**Цель:** Знакомство с традиционным видом художественного творчества – росписью по бересте.

**Задачи:** 1. Приобретение ЗУН по приемам декоративной росписи по бересте.

2. Развитие художественного и эстетического вкуса.

Ход работы:

Определяется замысел работы. Изготавливается схема.

Работу начинаем с грунтование бересты. Для этого нужно взять мел, развести его жидким столярным клеем до состояния жидкой сметаны. Этим раствором тонким слоем покрыть бересту и оставить до полного высыхания при комнатной температуре. После этого по схеме наносим рисунок на основу изделия (корзина, короб, картина) красками (фото 10).

Техника выжигания на бересте.

Выжигание по бересте – сравнительно новый вид творчества. В процессе выжигания используются природные особенности и фактуры бересты. Все, чем так богата кора березы, органично вписывается в рисунки, и, кажется, сама природа специально позаботилась о том, чтобы создать удивительные картины. Тематика может быть самой разнообразной – животные, птицы, архитектурные сооружения, пейзажи. Рисунок может быть взят с натуры или из любых других источников.

**Цель:** Знакомство с новым видом художественного творчества – выжиганием по бересте.

**Задачи:** 1. Приобретение ЗУН по приемам выжигания по бересте.

2. Развитие художественного и эстетического вкуса.

Ход работы: Необходимо присмотреться к бересте, подумать, что на ней можно нарисовать. Рисунок делают с учетом конкретной заготовки. Выжигание по бересте выполняется с помощью электрического прибора. Для учащихся обязательно

проводится инструктаж по технике безопасности с электроприбором. При выжигание орнаментов и одинаковых контурных рисунков можно применять шаблоны и трафареты, выпиленные из фанеры или вырезанные из плотной бумаги. Первые рисунки надо выжигать только точками. Нанося точки более или менее густо, изменяя их размеры и глубину, можно получить переходы от света к тени, объемность изображаемых предметов. Изделие при выжигании следует установить под некоторым углом над плоскость стола и на расстоянии 30-35 см от глаз. Важно, чтобы обрабатываемая поверхность изделия была хорошо освещена. Необходимо делать через каждые 15 минут перерыв, чтобы отдохнули глаза.

### **Коллажи**

Картины и фотографии понемногу утрачивают чувство новизны. Трехмерное изображение в коллажах необычно и поэтому вызывает живой интерес. Оно создает эффект присутствия, впечатления фрагмента природы, пейзажа, встроенного в интерьер.

Цель: Развитие эстетического и художественного.

Задачи: 1. Работа с художественно-выразительными средствами коллажа.

2. Знакомство с техникой и последовательностью созданию коллажа.

### **Коллаж из семян, плодов и круп**

Материалы: семена и плоды различных растений.

Техника работы: выкладывание на плоскости.

Порядок работы: составление эскиза и подбор материала; выкладывание на основе элементов коллажа с помощью клея ПВА. Для декоративности элементы коллажа можно подкрасить предварительно до начала или в процессе работы. Работа оформляется в раму.

### **Коллаж из грибов-трутовиков, бересты, растительного материала**

Интересные коллажи получаются из разнообразного природного материала. Фоном для такого коллажа может служить береста. Для этого выбирается пластина бересты и наклеивается с помощью клеевого пистолета на основу. Грибы-трутовики и растительные материалы наклеиваются согласно подготовленного эскиза.

### **Коллаж в технике «Терра»**

Техника «Терра» очень популярна в наши дни. Эта техника имеет много направлений, одно из них флористическая терра. Основным материалом для таких работ служит растительный, вспомогательным – рабочий раствор (песок, шпатлевка).

Цель: Знакомство с новой техникой создания коллажей – техникой «терра»

Задачи: 1. Знакомство с природными материалами для создания коллажа.

2. Приобретение ЗУН по поэтапному планированию и технике работы.

Ход работы:

Заключается она в приеме вдавливания растительного материала в рабочий раствор. В коллаж можно встраивать только сухие растения. Их сушат на воздухе в подвешенном состоянии или разложив на столе. Растения приобретают причудливые очертания. Именно эта природная красота растений и одухотворяет коллажные работы. Умело встроенные в композицию цветы, листья, травы выглядят естественно. Для составления композиции предпочтительнее рельефные листья монстеры, фикусов, узорные папоротники. Прекрасны и цветы антуриума, розы, хризантемы,

каллы. Легкие растительные элементы закрепляются с помощью тонкого слоя раствора, тяжелые – грецкие орехи, шишки, каштаны на более большом количестве раствора. У каждого растительного элемента есть свое назначение. Гибкие веточки создают линию, направление. Цветки и бутоны создают контрасты объемов. Вокруг таких рельефных элементов возникает интересная игра тени и света, что дополняет художественный эффект. Замечательный материал – коробочки с семенами, колосья злаковых. С ними ассоциируется представление о хлебе, щедрой благодатной природе, доброте. Разного эффекта можно добиться, используя плоские и скрученные объемные листья. Шишки, кора деревьев, береста, позволяет вводить в композиции запоминающие акценты. Шишки, орехи, каштаны используют в тематических коллажах, например «Дары леса», а скрученная береста или кора березы сыграет роль вазы. Одним из самых популярных видов композиции - пейзаж. Особенно нравится делать детям коллаж на морскую тему, где применяется песок, камушки, ракушки, перламутровые перегородки раковин, морские звезды. Все эти дары природы можно собрать у моря или приобрести в специализированных салонах. В коллаже они приобретают вторую жизнь.

### **Коллаж «Гармония природы»**

Материалы: древогубец, нигела посевная, цинерария, шпатлевка латексная, акрил.

Замысел: показать с помощью художественных средств красоту природного растительного материала.

По замыслу составляем эскиз будущей композиции. В раму вставляем оргалит шершавой стороной на лицевую сторону работы. Это делается для лучшего приклеивания шпатлевки к основе. Распределяем шпатлевку штапелем на основе. толщиной 0,5 см. Под основание композиции раствор накладываем более толстым слоем. Руками придаем фактуру основе. Распределяем растительный материал в растворе согласно замыслу композиции. Даем подсохнуть работе. Красим фон и раму в нужный цвет, соблюдая цветовую гармонию. После высыхания вставляем картину в раму (фото 11).

### **Флористические композиции**

#### **Флористические гобелены**

Цель: Развитие эстетического и художественного вкуса.

Задачи: 1. Знакомство с техникой плетения флористических гобеленов.

2. Работа с художественно-выразительными средствами.

Природные материалы открывают широкий простор для творчества. Используя высушенные травы: овес, рожь, лен, душицу, мяту и др. можно создать ковер ручной работы - флористический гобелен. Травы интересны по своей фактуре и обладают приятным ароматом. Их естественная красота и энергетика полезны для души и тела. Для создания гобеленов можно использовать травы, собранные на поле, в лесу, около реки. Для разнообразия колорита травы собирают с весны до осени в определенное время и высушиваются так, чтобы они не утратили своих свойств. Каждый вид травы собирается в пучок определенной толщины и перевязывается льняным шпагатом в трех местах: по краям и в центре. Концы после обвязки пучка не отрезаются, а используются для связки других последующих пучков. Для выразительности параллельности между пучками прокладываются прутики от топинамбура или золотарника. Украсить флористический гобелен можно пучками лекарственных трав,



плетеными изделиями, ягодами. Выполняя флористические гобелены ученики знакомятся с видовым разнообразием трав и растений, узнают об их свойствах. В процессе плетения развивается сенсорика, моторика рук, эстетический вкус.

### **Зимний букет и композиции из сухоцветов**

Цель: Развитие эстетического и художественного вкуса.

Задачи: 1. Работа с художественно-выразительными средствами.

2. Знакомство с техникой и последовательностью в работе по созданию букетов и композиций.

Ход занятия:

Мир растений дарит нам не только красоту, но и возможность творчества. Композиция или букет из засушенных цветов, листьев, трав может стать подлинным произведением искусства. Созданные по его законам, они содержат глубокий внутренний смысл, оказывают эстетическое и эмоциональное воздействие.

Ассортимент сухоцветов очень велик. Для работы с сухими растениями необходимо знать основные композиционные приёмы и изобразительные средства, составляющие художественный язык данного вида творчества.

Сухоцветы на первый взгляд имеют недостатки в том, что не обладают красками живых растений. Это предубеждение можно преодолеть, если рассматривать живые и сухие цветы не как конкурентов, а как союзников в композиции только обладающих разными свойствами. Второе предубеждение в том, что сухие цветы имеют небольшие стебли, многие блёклую окраску. В настоящее время с помощью новых способов высушивания можно создавать эффектные и яркие композиции.

Преимуществами же сухоцветов являются:

- доступность материала в любое время года для его заготовки;
- сохранность растений неограниченное время;
- отсутствие резкого запаха;
- сохранение без воды;
- разнообразие окраски;
- составление композиции с самым необычным расположением растений.

Кроме того, сухие растения являются прекрасным аранжированным материалом для композиций из живых и искусственных цветов.

Основными источниками материала служат: культурные декоративные цветы и растения; декоративные луговые травы и злаки; плоды однолетних и многолетних цветов; декоративные ягодные кустарники, декоративные лесные и водные растения, декоративные ветви и листья, лесные декоративные материалы, экзотические материалы (листья пальм, экзотические растения, камыш и т.д.).

Собирать и засушивать растения необходимо в нужном для составления букета или композиции состоянии: бутоны, семенные коробочки, полностью раскрытые цветы. Перед засушиванием со стеблей удаляют листья. Сухоцветы для засушивания берут полураспустившимися. Полностью растения высыхают за две недели.

Объёмная сушка растений производится при условии, что растения чистые и сухие.

Существует несколько способов засушки растений:

- естественная (на воздухе);
- в сыпучих материалах (песке, манке, буре);
- в вате;
- в микроволновой печи;
- в водном растворе глицерина.

Самым эффективным способом сушки с сохранением формы и цвета для таких цветов как георгин, дельфиниум, розы, тюльпаны, нарциссы, астры и другие является метод обезвоживания (дегидратации) растений. Он заключается в том, что для засушки

цветов используются два вида осушителя: силикагель гранулированный или измельченный и манная крупа.

Силикагель является лучшим обезвоживающим средством, но он не может заполнить все пространство между лепестками цветка. Вот для этого используют совместно с ним и манную крупу, которая может легко скользить по лепесткам.

Цветы помещают в поддон с дырочками, в которые вставляют их стебли. Засыпают поочередно слоями манки и силикагеля. В среднем после 5-и дней цветы высыхают.

Художественные приёмы обработки сухих растений:

- с помощью кисти:
- окраска сухих растений безвредными красителями (акрилом, гуашью, гелем),
- кристаллизация (эффект «снежного инея» в перенасыщенном растворе поваренной соли),
- скелетизация цветов и листьев (в растворе пищевой соды).

Окрасить растения можно и другими способами.

Поместить, например, зелёную ветку туи в раствор глицерина и пищевого красителя красного цвета на 3 недели, после чего ветка станет примет бордовый цвет.

Для окраски молодых побегов злаков понадобится водный раствор красителя пищевого. На 3-4 дня оставляем стебли в этом растворе. Затем нужно вынуть их и повесить метёлками вниз на 1 неделю (метёлки необходимо собирать, когда они едва начнут разворачиваться). Эти рекомендации годятся для злаков, как: ячмень, дикий овёс, ежа сборная, овсяница, тимофеевка луговая и т.д.

Для окраски метёлок злаков - лагуруса, костра, полевиčky, ячменя – нужен другой способ: добавить в густой раствор пищевого красителя несколько капель спирта и перемешать, окунуть метелки в раствор на 1 минуту и тот час же переложить их в полиэтиленовый мешок, держа за стебель и следя за тем, чтобы они не касались дна мешка. Крепко сжимая рукой мешок вокруг стеблей, энергично отряхнуть метелки. Затем вынуть их из мешка так, чтобы они не коснулись жидкости, скопившейся на дне мешка. Подсушить метелки, поставив их в воду.

Высушенные цветы очень хрупкие, поэтому необходимо избегать резких движений, следует осторожно наклонить лоток на стол, высыпать на него осушитель, собрав его таким образом. Затем, придерживая контейнер, за проволочные стебли, опрокинуть лоток и тихонько потрясти. Цветы освободятся от осушителя. Вынуть поочередно цветы из лотка и почистить их кисточкой. Цветок при чистке повернуть на себя.

Некоторые цветы разбирают, отделяя их от стебля (дельфиниум). Насаживают поодиночке на проволочные «стебли», чтобы впоследствии «разбросать» их в букете точечными цветовыми пятнами.

У цветов, имеющих слабый цветонос, заменяют собственный стебель на проволочный (георгин, астра). Проволоку лучше всего вставить в пустотелые стебли некоторых злаков и тогда крепкий стебель злака (ситника) не только замаскирует проволоку, но и послужит дополнительной опорой для цветка.

Посуду для букетов и композиций из сухих цветов подбирают по правилу: «гармония цветов и посуды – основа аранжировки».

Глиняные горшочки - идеальная посуда для букетов в рыжеватых тонах.

Керамическая, фаянсовая и фарфоровая – для аранжировок той же цветовой гаммы.

Букет роз отлично смотрится в плетеной корзине нейтрального цвета. Приступая к составлению букета или композиции необходимо набросать эскиз.

Композиции из сухих растений составляют согласно правилам аранжировки - стиль, фактура, гармония, цвет, ритм, уравновешенность, масштаб (фото 12).

Сухоцветы и лепестки цветов (тюльпаны) можно использовать для композиции «цветочный коктейль». Для этого их необходимо поместить в стеклянный сосуд (желательно высокий) слоями или вперемешку. Можно добавить шишки, орехи, каштаны. В результате получается красочная пестрая смесь.

ЗАГАДКИ  
лесной опушки [16]

Весной веселит,  
Летом холодит,  
Осенью питает,  
Зимой  
(Дерево)

Много рук,  
А одна нога.

согревает.

(Дерево)

Стоит высоко,  
Видит далеко,  
Кругом – гладко,  
А в середине – сладко.  
(Кедровая сосна: шишки и  
кедровые орешки в них)

В сенокос – горька,  
А в мороз – сладка.  
Что за ягодка?  
(Рябина)

Пушистые детки  
Уселись на ветке.  
(Ветка вербы)

У матери  
Тысяча сыновей,  
Каждому она мисочку дала.  
(Дуб, желуди)

Все детки на ветках  
С рождения в беретках.  
С деревьев упадут –  
Береток не найдут.  
(Желуди)

Летом вырастают,  
А осенью опадают.  
(Листья)

Сидит – зеленеет,  
Летит – пожелтеет,  
Падает – почернеет.  
(Лист)

Падают с ветки  
Золотые монетки.  
(Листья)

Сидит на палочке  
В красной рубашечке,  
Брюшко сыто – семенами набито.  
(Ягоды шиповника)

Вишу высоко,  
Падаю низко,  
Снаружи горько,  
А внутри сладко.  
(Орех)

Весной появляется,  
А зимой скрывается.  
Что это?  
(Трава)

Растет на болоте,  
Тянется высоко.  
Острыми узкими листьями.  
(Осока)

Растет на суше,  
Голова из плюша.  
(Рогоз)

Мягок, а не пух,  
Зелен, а не трава.  
(Мох)

Посреди болота вырос,  
Между бревен в доме влез  
Он зеленый, мягкий влажный,  
Любит затененный лес.  
(Мох)

Кто ни прикасается –  
За того цепляется,  
Привязчивый и колкий,  
Кругом торчат иголки.  
(Репейник)

Что в хлебе родится,  
А есть не годится?  
(Василек)

Не сучок,  
Не листок,  
А на дереве растет.  
(Гриб-трутовик)

Хоть зубов много,  
Но никого не кусаю.  
Сама свиньям да коровам  
На зубы попадаю.  
(Кукуруза)

Одно бросил –  
Целую горсть взял.  
(Зерно)

Из земли вырастаю -  
Весь мир одеваю  
(Лен)

Нога в земле,  
Голова на воздухе,  
Туловище в воде.  
(Камыш, тростник)

Белая корзинка -  
Золотое донце.  
(Ромашка)

Рос шар бел,  
Ветер дунул -  
Шар слетел.  
(Одуванчик)

Посреди двора -  
Золотая голова.  
(Подсолнух)

В красной горнице  
Сто братья живут.  
(Семечки арбуза)

Вырос в поле дом.  
Полон дом зерном.  
Стены позолочены,  
Ставни заколочены,  
Ходит дом ходуном  
На столбе золотом.  
(Колос)



**Фото 1 «Змея»**



**Фото 2 «Ежик»**



Фото 3 «Подсолнухи»



**Фото 4 «Веник - оберег из трав»**





Фото 5 Картина - оберег «Урожайный год»



**Фото 6 «Ирисы»**



**Фото 7 «Братя меньшие»**



**Фото 8 «Букет лета»**



Фото 9 «Весна»



Фото 10 «Матрешка»



**Фото 11 «Гармония природы»**



**Фото 12 «Композиция из сухоцветов»**



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука цветов/ Составитель И.В. Рошаль – С-пб.: Кристалл; Терция, 1998.- 368с.
2. Белецкая Л.Б./ Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с.
3. Вассерголец И.М./ Работаем с природным материалом. – Изобразительное искусство в школе.2007.-№5, с.59-61.
4. Вигман С.Л./ Педагогика в вопросах и ответах: учеб.пособие. – М.: ТК Велби, Изд-во проспект, 2006.- 208с.
5. Гитун Т.В./ Цветы: букеты и композиции. – М.: Этерна, 2005.- 288 с.: ил.- (Красота в твоих руках).
6. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. Для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
7. Лыкова И.А./Лесные поделки. – Азбука конструирования. – М.: Изд. дом «Карапуз», - 2007
8. Марьина Ю./ Коллажи и панно. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – (Школа флористики).
9. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по спец. 2002 и 2010/Под ред. Н.П. Саккулиной, Т.С. Комаровой. – М., Просвещение , 1981. – 272 с., ил. 4 л. Ил.
10. Никитина И. / Источник красоты, гармонии и творчества. – Искусство в школе.2007.- № 4, с.78-80.
11. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Под ред. В.Д.Симоненко. – М.: Вентона - Граф, 2005. –
12. Осипова Н.В./ Современный цветочный дизайн; М. «Олма-Пресс». 2001.
13. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование.- М.: Изд. дом «Карапуз», 1999.- 240 с.

14. Перевертень Г.И./ Пофантазируй с берестой/ Г.И. Перевертень. – М:АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.- 31.
15. Природа, фантазия, творчество/ (методические рекомендации по работе с природным материалом для руководителей натуралистических кружков, учителей биологии, начальных классов). – Тверская станция юных натуралистов, Тверь, 1991.
16. Соколова Е.И., Тарабарина Т.И. Загадки лесной опушки. Загадки о растениях/ Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, КО», 2000. – 112 с., ил. – (Серия: «Потехе – час»).
17. Е.Янгичер./ «Флористический коллаж как средство арттерапии». – Искусство в школе. 2009.- № 5, с.51-54.